

kao skloništa za gubavce pri franjevačkim samostanima. Stambene zgrade su bile većinom od drveta, a crkve od kamena.

Materijalni život je bio izraženiji nego duhovni. Želja za luksuzom se počela ogledati u boljem načinu odijevanja, upotrebi od srebra izrađenog posuđa, nakita itd. Što se duhovnog života tiče, počela se širiti pismenost i veći nivo zabave sa glumcima i ostalim artistima.

Kako se Bosna kroz teritorijalno širenje i privredni razvitak povezala sa vanjskim svijetom, tako su i njena materijalna i duhovna kultura bile prožete raznim uticajima sa Istoka i mnogo više sa Zapada. Normalno, postojala je i bosanska osobitost. Gotički uticaj se ogledao kroz način odijevanja, prstenje, skulpturu i katoličku crkvenu arhitekturu, a istočni, pravoslavni, u gradnji crkava raške i moravske škole, te turski, i prije pada Bosne, u raznim vrstama oružja, tkanina i odjeće. Bosanska specifičnost se ogleda u izradi pojedinih dijelova odjeće, srebrnih predmeta i nekih oružja. Iako je i duhovna kultura, kao i materijalna, bila pod uplivom raznih međuuticaja, ipak je ta sfera teže uočljiva.

Na kraju, šta kazati o ovoj monografiji? Prije svega, to je djelo koje je prvi put na sintetički način obradilo gradska naselja i predstavilo srednjovjekovnu Bosnu kao urbanu zemlju. Tako smo dobili uvid u razvoj jednog drugog društva, malo poznatog na našem tlu. Autor kaže: »Za sto godina svoga razvoja i uspona, bosanska gradska naselja poprimila su mnoga obilježja evropskih gradova onoga vremena, ali su istovremeno izgradila svoju sopstvenu fizionomiju. U njima se javljaju novi oblici života i rada, vjesnici jednog novog doba i jedne nove kulture, u mnogo čemu različite od feudalne«. (str. 352) Kako je autor prevashodno izuzetan znalac finansijsko-ekonomskih, javnopravnih i privatnopravnih knjiga raznih serija Dubrovačkog arhiva, to je mogao na dobroj osnovi opisati i više sfere čovjekova života.

Interdisciplinarnost je u izradi studije uveliko zastupljena, naročito u sferi istorije i arheologije, te će se ovom monografijom moći koristiti i arheolozi, istoričari umjetnosti, ekonomije, prava itd., pri obradi svojih specijalističkih problema.

Inače, knjiga je podijeljena na četiri osnovna dijela: I Pojava i razvoj gradskih naselja (15—142); II Privreda gradskih naselja (143—222); III Društvene i upravne strukture (223—257) i IV Gradska sredina (259—343).

Mr Boris Nilević

HILANDAR, Jugoslovenska revija, Beograd 1978. (str. 224)

Ovo je knjiga o bezimnim ljudima, koji su u samoći, udaljeni od strasti svake vrste stvarali djela dostojna divljenja. Kripta manastira je »...trošna, crvotočna i memljiva zgradica gde su po isto tako crvotočnim policama poredane lobanje bratije hilendarske. Na čelo svake lobanje urezano je (ili u novije vreme ispisano mastiljavom olovkom)

ime — jedna jedina reč: Nikanor, Sofronije i dr. Iza toga je bio ceo čovek, koji se svojevoljno sveo na to kalendarsko ime bez lika i porekla, da trudom svojim ostavi potomstvu prepise svetih tekstova, hronika i neocjenjive inicijale, vinjete, ikone . . .« (str. 17).

Monografiju su napisali profesori beogradskog Univerziteta: dr Vojislav Đurić, dr Dejan Medaković i dr Dimitrije Bogdanović. Predgovori su iz pera dr Pavla Savića i dr Svetozara Radojčića.

Tekstom su obuhvaćena sljedeća poglavlja: Sveta Gora (21—30); Hilandar u srednjem veku (31—130); Pod turskom vlašću, XVI i XVII vek (131—170); Pod Turcima, XVIII i XIX vek (171—196) i Istraživanja Hilandara (197—204). Tu su još, Bibliografija i Index.

Hilandar su krajem XII stoljeća obnovili srpski veliki župan Stefan Nemanja i njegov sin Sava, na mjestu »potpuno pustog i ugušenog« grčkog manastira. Nalazi se na poluostrvu Atosu ili Svetoj Gori u sjeveroistočnom dijelu Grčke. Nijedan srpski manastir nije postigao takav uspon kao Hilandar. To je išlo sa rastom društveno-ekonomske i političke moći Srbije na Balkanu. Srpski vladari i vlasteoske porodice su manastir pomagale, darujući mu sela, trgove, planine i vinograde, tako da su vremenom njegova vlastelinstva, u početku od devet poklonjenih sela Stefana Nemanje iz 1198. godine, narasla u najveći kompleks crkveno-manastirskog posjeda srednjovjekovne Srbije. Prostirala su se od Soluna do više Paraćina.

Život u manastiru je uredio Sava Nemanjić po Hilendarskom tipiku koji je on sastavio. Monasi manastira prema ovom tipiku čine čvrstu zajednicu rada, trpeze i duhovnog života pod vođstvom igumana. Duhovnom životu je data prednost. Prema navodima monografiji, »Hilandar je, dakle, imao da neguje sve stupnije pravoslavne duhovnosti i askeze, od onoga opšteg i svakome pristupačnog, u zajednici, do elitnog izdvajanja i osamostaljivanja dvojice ili trojice monaha radi kontemplacije, isihastičke molitve i književnog rada« (str. 40). Bili su slobodni i od same carske vlasti, simbolično predstavljene u igumanskoj palici (žezlu). Sava je ustanovio i milosrdnu djelatnost »za stranu braću i nemogućnike« kao i prvu srpsku bolnicu s posteljama za oboljele monahe i bolničare. Ona se sastojala od jedne kelije, da bi kasnije bila proširivana i potpomagana od srpskih vladara (Dušana i Lazara) posebnim dohotkom i besplatnom opremom. Liječilo se po onovremenim najsavremenijim priručnicima zapadnoevropske medicine, utemeljene na klasičnim tradicijama.

Srednjovjekovna Srbija je u Hilandaru dobila središte svog duhovnog života. Njegovim posredstvom Srbi usvajaju vizantijsku civilizaciju i antičko nasljeđe. U njemu je bila monaška škola, neka vrsta duhovne akademije za mlade srpske kaluđere. Prvaci srpske crkve, književnosti i teologije prošli su u srednjem vijeku kroz hilendarsku školu (Domentijan, Teodosije, Danilo, Nikodim i dr.). Igumani ovog manastira su se pokazali i kao vješti diplomati u osjetljivim srpsko-vizantijskim odnosima.

Biblioteka manastira je bila puna knjiga namijenjenih bogoslužbenju, molitvi i razmišljanju, vjerovatno dvojezičnih, s obzirom da se nalazio u grčkoj sredini. Prepisivački rad u okviru skriptorijuma je bio

veoma razvijen, kao i prevodilački, kojim se prate i prevode savremena vizantijska teologija i asketika.

Cvjetanje hilendarske umjetnosti je počelo za vladavine kralja Milutina (1282—1321), koji je podigao, između ostalog, nov saborni hram, vjerovatno 1293. godine. Freske unutar hrama po vrijednosti i po shvatanjima ne zaostaju pred poznatim djelima znamenitih slikara u Carigradu i Solunu. Hilendarska zbirka ikona je od historijske i umjetničke vrijednosti, kao i umjetnost iluminacije u rukopisima, koja čeka svog istraživača.

Novo razdoblje u historiji Svete Gore je njen život pod Turcima, počev od 1430. godine. Osmanlije su priznale autonomiju, ali su udarile po svetogorskom bogatstvu. Oduzimaju se mnogobrojna imanja, ukidaju dohoci i poreski imunitet. »Trebalo je da protekne skoro sto godina od turske najeзде na Svetu Goru pa da se prilike ustale i da se počne pomišljati i na graditeljsku delatnost i na umetničko stvaralaštvo. Mora biti da se, u međuvremenu, imovina osula, da su zgrade oronule, živopis pocrneo i stradao od vlage, mnoge ikone natrulile, knjige oveštale. Prilagođavanje manastira otomanskom državno-pravnom sistemu trajalo je dosta dugo... (str. 140) Ipak, i u ovim teškim vremenima došao je do izražaja politički i umjetnički vitalitet u hilendarskoj sredini. Uspostavljene su u raznim periodima veze sa Rusijom Ivana IV Vasiljeviča (Ivana Groznog), obnovljenom srpskom patrijaršijom, Vlaškom i Moldavijom, bugarskim čorbađijama, Karlovačkom mitropolijom, područjem Boke Kotorske, Dubrovačke Republike i sjeverne Dalmacije. Svi štite i pomažu Hilandar, prema svojoj moći, kroz nekoliko stoljeća turske vladavine.

U turskom periodu duhovni život oscilira. Prepisivanje knjiga je u XVI stoljeću imalo mali zastoj zbog pojave štampanih, koje je manastir dobivao iz srpskih štamparija iz Venecije i zemlje. Kada su štamparije u sedmoj deceniji XVI stoljeća prestale sa radom, oživjelo je i prepisivanje knjiga. U XVIII stoljeću, s obzirom na znatne materijalne nevolje koje su pritisle manastir već od početka tog vijeka, rad na knjiži (prepisivački, prevodilački i redaktorski) je popustio.

Svetogorsko graditeljstvo XVI i XVII stoljeća, pa prema tome i hilendarsko, bilo je uporno konzervativno i ostajalo je u sklopu vizantijske tradicije. Ponekad bi se pojavio neki prelomljen luk, tipično istočnjački ili keramika na fasadama, porijeklom iz poznatih maloazijskih radionica. U sljedećem, XVIII stoljeću, prihvatit će se donekle barok, ali u orijentalnoj varijanti.

U XVI stoljeću slikarska djelatnost je bila većinom u rukama Grka, da bi je početkom XVII vijeka prihvatili Srbi sa Georgijem Mitrofanovičem na čelu. Tada se obrazovala manastirska slikarska radionica s posebnim likovnim jezikom. Georgije je slikao, kako u Hilandaru, tako i u staroj Hercegovini, Dalmaciji i južnom dijelu Srbije. On je bio posljednji značajan majstor starog srpskog slikarstva.

Monografijom o Hilandaru dobili smo bogato saznanje o tome kako su Srbi ulazili u glavne tokove kulturnog života Vizantije i grčke civilizacije i u prožimanju stvorili svoju srednjovjekovnu duhovnost, književnost i umjetnost. I pod Turcima, oni su žilavo držali kakav-takav

kontinuitet. Arhivska dokumenta, knjige, umjetnički predmeti, slikarstvo i arhitektura ovog manastira, čija historija traje od Stefana i Save Nemanjića do XIX stoljeća, kada Hilandar postaje duhovnom baštinom srpskog naroda, pružaju neiscrpne mogućnosti za pisanje novih studija.

Mr Boris Nilević

*Veljan Atanasovski*, PAD HERCEGOVINE, IRO »Narodna knjiga«, Istorijski institut u Beogradu, Beograd 1979, 262 str.

U našoj istoriografiji dosta je pisano o posljednjim decenijama bosanske samostalnosti i padu Bosne 1463. U tim radovima oblast Hercegovine pominjana je samo uzgredno. Knjiga »Pad Hercegovine« odnosi se na period između 1466, kada je umro herceg Stjepan Vukčić-Kosača, gospodar Hercegovine, i 1481, kada je konačno predana u turske ruke.

Djelo je rađeno na osnovu brojnih objavljenih ili neobjavljenih dokumenata iz dubrovačkog i venecijanskog arhiva, onih koji su ugarskog porijekla, kao i domaćih i stranih hronika. Izneseni su napori za očuvanje jedino preostalog samostalnog dijela nekadašnje bosanske kraljevine, obrazložena je politička, pa i ekonomska situacija, upozoreno na složenost u odnosima sa drugim zemljama, a u svemu naročito istaknuta uloga i značaj vlasteoske porodice Kosača.

Uvodni dio odnosi se na vrijeme hercega Stjepana i pojavu Turaka u ovim krajevima. Sredinom 15. stoljeća bosanski feudanci u međusobnim obračunima često pozivaju u pomoć turske odrede. Nakon što su definitivno pokorili Bosnu, Turci sve agresivnije nastupaju i prema susjednim oblastima. Herceg Stjepan pokušava da ih odbije samostalnim akcijama, kao i čvršćim povezivanjem sa najbližim i najmoćnijim hrišćanskim zemljama, Ugarskom i Venecijom.

Njegov srednji sin i nasljednik Vlatko centralna je ličnost knjige. Na više mjesta autor opširno govori o dugotrajnoj diplomatskoj borbi sa Dubrovčanima oko njegovog dijela nasljedstva. Kada, napokon, iziđe iz nje kao pobjednik, biće to »po skupu cenu — po cenu priznanja turske vrhovne vlasti«. Tada počinje hercegovo političko laviranje između Turaka i hrišćanskih zemalja. S vremena na vrijeme sklapaće kratkotrajne saveze sa jednim ili drugima, a sve bez većeg rezultata u pogledu očuvanja teritorije.

Velika pažnja posvećena je razvoju sukoba hercega Vlatka i njegovog starijeg brata Vladislava. Mada je to očekivao, Vladislavu nikada nije pošlo za rukom da ozbiljnije ugrozi bratovljeve pozicije u zemlji. Uspio se, jedino, znatno približiti kralju Matiji od koga je dobio neke posjede u Ugarskoj.

Budući da su Turci u ovo vrijeme bili u postepenom, ali neprestanom nadiranju, a herceg Vlatko nije imao dovoljno raspoloživih mate-